

IRONÍA OCULTA EN LAS POSTALES DE C.B. WAITE

Elizabeth Fuentes Rojas
 Facultad de Artes y Diseño
 Universidad Nacional Autónoma de México

CHARLES BURLINGAME WAITE



Firma de C. B. Waite.



Sello de la Compañía Sonora News Company.

La producción fotográfica de Waite se localiza en varios acervos: Escuela Nacional de Artes Plásticas, Archivo Casasola, Archivo General de la Nación, Instituto Nacional de Antropología e Historia



"indio que saca el pulque... por medio de un largo calabazo,... que hace el efecto de un sifón, que los capesinos absorben el pulque y en él llenan los odres: lo clarifican foltrándolo por un saquito y lo llevan... a las pulquerías de la ciudad"

Claudio Linati. Indio que saca pulque, Tlachiquero. 1828

Álbum de costumbres civiles, militares y religiosas de México.



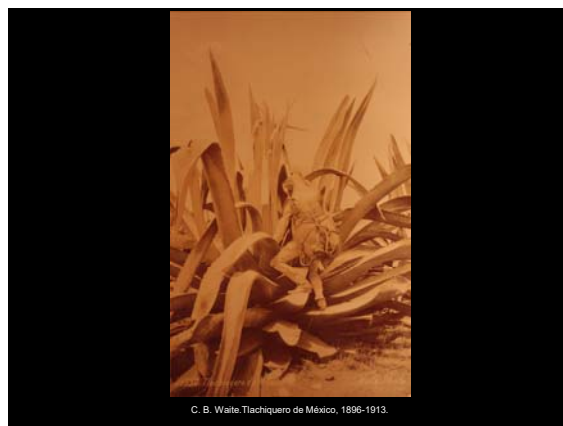
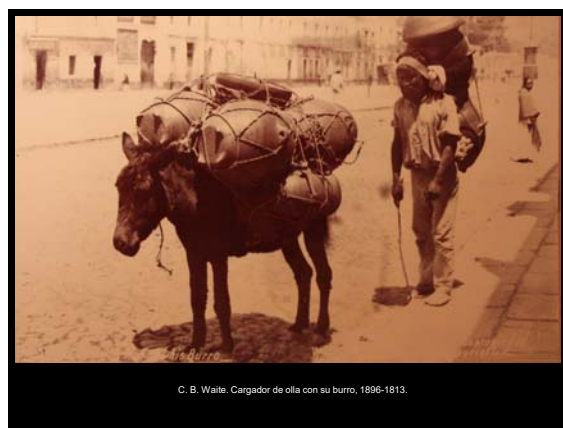
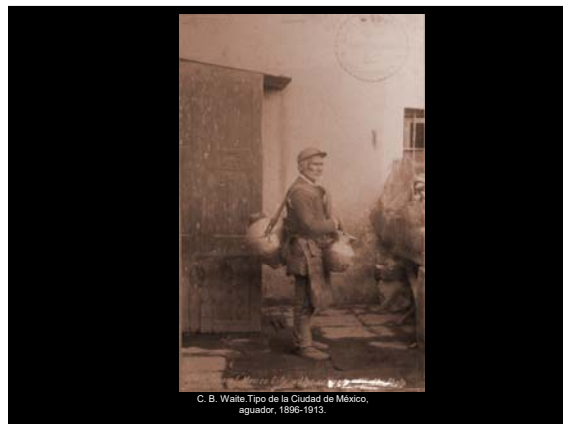
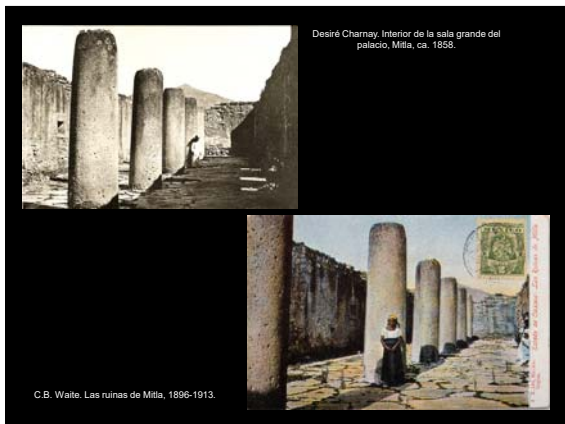
F. Aubert. Vendedor de jarros, 1864-1867.

CRONOLOGÍA

- 1861 Nace en Akron, Ohio, Estados Unidos. Trabaja en las compañías ferrocarrileras en la elaboración de guías para viajeros.
- 1890 Se incorpora a la compañía fotográfica de J. M. Lenz. Y luego a la compañía de Chester W. Burdick y Andrew Swisher.
- 1895 Colabora en la revista Land of Sunshine, publica un álbum sobre varias ciudades de Estados Unidos. Trabaja de nuevo para las compañías ferrocarrileras.
- 1896 Se traslada a México. Recorre el país con su cámara para promover los lugares que se visitan a través de la red ferroviaria.
- 1901 Participa en la exposición de Buffalo, Nueva York.
- 1902 Colabora en el periódico El Mundo Ilustrado.
- 1907 Registra la visita al país de Elihu Root, secretario de Estados Unidos.
- 1908 Participa en dos exploraciones científicas con Carl Lumholtz y con Hans Gadow.
- 1909 Adquiere varias fincas en Veracruz, México.
- 1910 Documenta la conmemoración del centenario de la Independencia.
- 1912 Muere asesinado su hermano H. Waite.
- 1913 Hace varias tomas de la conspiración maderista y regresa a Estados Unidos.



C.B. Waite. Estación de Tehuantepec, 1896-1913.



MUJERES

El asunto favorito de Waite parece haber sido el género femenino, muestra una especial preferencia por documentar su presencia en su entorno cotidiano, pero es la mujer del medio rural a la que se dedica particularmente.



C. B. Waite. Tehuanas de Tehuantepec, Mexico, 1896-1913.

C. B. Waite. Indias de Tehuantepec, 1896-1913.

POBREZA EXTREMA

Todas las vivencias de Waite, en sus interminables recorridos en varias regiones de México al estar en contacto con el pueblo, con los campesinos, con los trabajadores y con las mujeres le permitieron darse cuenta de que no obstante los adelantos y el progreso de las ciudades en la época porfirista, había una gran mayoría de la población en la pobreza.



Nota de periódico. Las hazañas....

“Una de las causas porque no se nos conoce en el extranjero es porque los excursionistas andan buscando hasta lo más recóndito del país lo más ridículo, lo más degenerado y lo más miserable, exhibiéndonos en un estado de falta de cultura y barbarie, en que no nos encontramos por fortuna...”. Además agrega que “fotografió a los niños en distintas posturas... desnudos completamente, presentando sus deformados cuerpos sin velo alguno...”. También se le acusaba “...de buscar a mujeres desgreñadas y sucias, hombres degenerados por todos los vicios...” y a “muchachos sucios y en un grado de miseria absoluta...”.



C. B. Waite. Los muchachos mexicanos se divierten, ca. 1902.



C.B. Waite. Mujer indígena de Jalpan lavando, 1896-1913. (Detalle)

IRONÍA

La actitud crítica de Waite se revela de otra manera en su trabajo, al revisar el extenso acervo de su obra se detectaron algunas fotografías en las que los títulos revelan a un hombre que a través de ironías y burlas, manifiesta su opinión respecto al contenido de la imagen.



C. B. Waite. Calle de Veracruz, 1896-1913.

C. B. Waite. Junta de sanidad trabajando, 1896-1913.



C. B. Waite. Cargador, 1896-1913.

C. B. Waite. Una tienda ambulante de muebles, 1896-1913.



C. B. Waite. En los alrededores de la frontera, 1896-1913.

C. B. Waite. Buscando el piñito, 1896-1913.



C. B. Waite. Mujeres bestias de carga, México, 1896-1913.



¿Quién era C. B. Waite?
Presencia furtiva de Waite en su obra

